

Son Vidéo

M A G A Z I N E

Juin 2002

MESURES

La courbe du bruit blanc est régulièrement montante et ne révèle pas de faiblesses, sauf une légère dépression 1.600 Hz et autour de la fréquence de coupure réglée à 5.000Hz. Ne tenez bien sûr pas compte de la signature de notre auditorium 160 Hz. Le bruit rose met en avant la très bonne régularité de cette enceinte avec un strict respect de la bande passante annoncée puisque en dessous de 60 Hz, c'est le trou noir. Vous remarquerez la belle présence des graves dès leur apparition et la maîtrise des médiums qui ne jouent pas les filles de l'air. Trêve de calculs d'apothicaire, écoutons.

ECOUTE

Oula ! ça marche... Les Mulidine sont arrivées en 4ème position après les Tannoy MX1 (le test des bibliothèques arrière que vous retrouverez dans un autre numéro), les Studio Lab SLBIO et les Infinity Primus200. C'était donc notre quatrième écoute de la 7me de Beethoven (toujours la version Harnoncourt avec le "chamber orchestra of Europe"), au premier accord, un autre monde (pour un autre prix, soyons honnêtes)...Unanimité des regards silencieux des uns aux autres, les poils qui se dressent sur les avants bras et le visage du petit camarade planqué derrière son ordinateur, toutes rames dehors dans un mode d'emploi abscons et vouant aux Gémonies les bachibouzouks de rédacteurs qui avaient commis la chose, s'éclaira soudain d'un grand sourire. Il laissa tomber avec mépris la prose ésotérique qui lui brisait les...neurones et s'épala d'un air béat au fond de son fauteuil. Une certitude, les Arpèges sont mauvais pour le rendement de l'entreprise...Toute la symphonie y est passée. Juste pour le plaisir. Chipotons un peu évidemment qu'elles ne sont pas parfaites, d'ailleurs si vous demandez vingt spécialistes la définition de l'enceinte parfaite, il y a de fortes probabilités que vous obteniez vingt réponses différentes puisque le juge ultime est un de nos sens les plus subjectifs: l'ouïe. Or, comme disait

CONCLUSION

Pour 1000 euros, vous pouvez vous offrir un vrai voyage dans la musique. Cela ne se refuse pas. N'omettez en aucun cas l'écoute de ce matériel s'il entre dans votre budget, vous pourriez vous en mordre considérablement les doigts.

Jacques Paris

Caractéristiques Constructeur

Mulidine Arpège

2 voies, 2 HP

Conception bass-reflex

Impédance : 4 Ohms

Charge nominale : 60 Watts

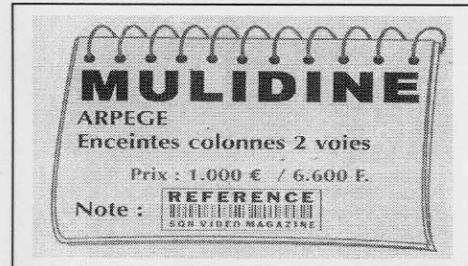
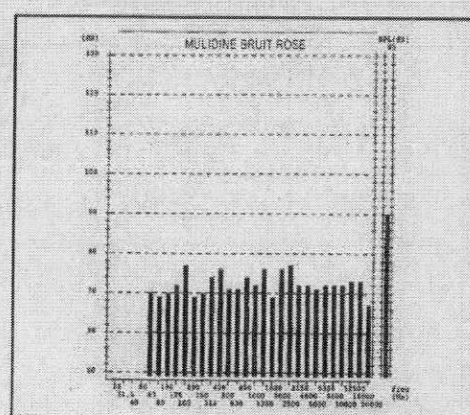
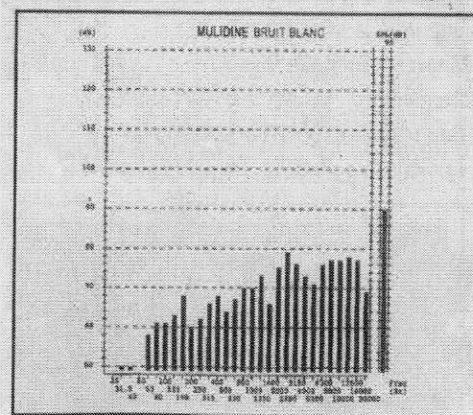
Rendement : 91 dB (2,83 V/1 m)

Bande passante : 50 à 20.000 Hz

Dimensions : 17 x 84 x 22 cm

Prix
Finesse
Profondeur
Dynamique
Précision

Extrême grave
Largeur image sonore



Recevoir une nouvelle paire d'enceintes conçues par Mulidine, c'est toujours quelque chose. En effet, cet artisan du son apporte un grand soin la réalisation de ses produits et l'exigence semble être son mot d'ordre. C'est avant tout la qualité sonore qui prime sur le reste et ce n'est pas chez eux que vous verrez une plaquette publicitaire vantant la forme plus que le fond. La dernière née se nomme ARPEGE et a été créée pour les audiophiles ne disposant pas de budgets pharaoniques, désireux de pouvoir néanmoins profiter d'une vraie qualité d'écoute trop souvent subordonnée à une dépense inaccessible à beaucoup.

PRESENTATION

Eliminons le maquillage. Les Arpèges existent en satin (noyer d'Amérique, frêne naturel, frêne noir, acajou, laque noire, caramel, chocolat, gris métal et blanc; ouf !) ou en placage (je ne vous fait pas le détail) pour lequel vous devrez vous acquitter d'un supplément de 156 euros par enceinte. Pour les râleurs (une population en constante augmentation) fâchés de devoir payer cette finition, je rappellerai que tout l'argent consacrée au smoking (le superflu) l'est au détriment du repas servi (l'essentiel) et que la philanthropie n'étant pas la vertu dominante des fabricants, il m'étonnerait beaucoup que les superbes meubles Hertz proposés parfois soient habillés gratis pro deo. A vous de voir. Revenons à nos moutons. Les Arpèges sont des colonnes deux voies bass-reflex (double 1/4 d'onde pour les pointilleux) munies d'un tweeter dôme inversé de 30 mm et d'un boomer/médium de 13 cm membrane papier. L'impédance est de 4 Ohms pour un rendement de 91 dB (2,83 V/1 m. On vous fera un petit topo sur la signification de cette mesure bientôt). La puissance nominale est de 60 Watts et la bande passante s'étire entre 50 et 20.000 Hz. Les mensurations de la vedette sont de 17 par 84 par 22 cm (largeur, hauteur, profondeur) et elle est chaussée de quatre pointes (enfin boules plutôt) de découplage. Rendons maintenant visite au tailleur pour le détail des mesures.