

Banc d'essai : **MULIDINE**  
**ALLEGRETTO**

**REFERENCE**

SON VIDEO MAGAZINE

## *A écouter de toute urgence*

Les Allegretto se présentent sous la forme d'une colonne fine et haute d'une finition magnifique en bois naturel. "A la pesée", on constate d'emblée une extrême rigidité du coffret et un poids qui laisse présager d'une assise singulière. A ce stade nous étions déjà très impatients d'écouter. Dès les premières mesures nous sommes restés interdits, tant il faudrait de superlatifs pour juger cette enceinte. Commençons tout d'abord par l'ouverture sonore tridimensionnelle en largeur, hauteur, et profondeur. Sur un enregistrement public de belle facture du groupe Tri Yann où les applaudissements, s'ils sont mal reproduits par les haut-parleurs font penser à une pluie battante. Rien de cela avec les Allegretto. Tout semble naturel et nous voilà transportés au sein même du public, l'image est très stable et bien campée derrière les enceintes. Les timbres sont majestueux avec un haut-médium très ouvert qui laisse augurer de très hautes performances. Le registre aigu est retranscrit d'une manière très vive (transitoires impressionnantes) et ciselée, sans aucun stress. On reconnaît bien là le facteur qui n'est autre que le fabricant français de haut-parleurs Focal. Les instruments de musique sont parfaitement restitués. La flûte traversière de certains morceaux que nous pensions connaître au mieux, apparaît là avec une richesse inouïe. Elle est presque palpable tant les timbres sont reproduits avec nuances et fidélité et cela se généralise ensuite au fil des écoutes.

### *Caractéristiques techniques :*

Colonne 2 voies bass-reflex.  
Charge double  $\frac{1}{2}$  d'onde.  
Impédance nominale : 4 Ohms  
Puissance nominale : 60 Watts  
Sensibilité 92 db/1W/1m  
Bande passante : 40-25000Hz  $\pm$  3 db  
Fréquence de coupure : 4000 Hz  
Dim. (LxHxP) : 20x92x28 cm  
Poids : 15 Kg  
Finition : Noyer ou frêne.  
Tout plaquage à 12 490 Frs.  
Laque piano à 13 860 Frs.

Nous réécoutons ce que nous pensions très bien avoir assimilé. Il faut tout remettre en question. Il y a une absence totale de bruit de coffrets (si néfastes), ce qui, allié à un haut-parleur de grave médium de belle facture offre un registre bas médium d'une présence et d'un relief extraordinaire. Dans le morceau n° 10 du CD « Twenty Five » d'Harry Connick Jr, tout y est : La focalisation, les nuances, la dynamique tant et si bien que l'on écoute plus des enceintes, mais de la musique, on est dans autre domaine : celui du rêve. Le haut-parleur de grave est optimisé par une ligne acoustique de décompression (un must) qui procure un grave profond, diminue les distorsions et surtout le traînage de la membrane lors des fortes modulations au regard de sa taille (16 cm !). Comme nous écoutons les enceintes il faut bien se rendre à l'évidence : notre langage s'enrichit de nouveaux mots pour exprimer certaines chose que l'on ne ressent qu'avec des enceintes exceptionnelles. Et l'ont finit par en parler comme d'un grand cru. Il suffit d'ouvrir bien grandes les oreilles et se laisser transporter loin dans son imagination au gré de la musique, choisir dans ce que l'on écoute, par exemple un orchestre philharmonique, quel instrument on va dissocier de l'ensemble, suivre chacun des messages musicaux ou alors toute la polyphonie. C'est possible avec de telles enceintes. Nous les avons pour notre part écouté avec le même plaisir que celui de pratiquer son sport favori : en sachant doser son plaisir. Ces enceintes sont de vrais instruments de musique, des partenaires que l'on aimerait emmener partout avec soi. S'il y avait une légère retenue elle concernerait le placement de ces colonnes, qui doit être très rigoureux si l'on veut en tirer toute la quintessence.

Pour notre part, nous les avons orientées vers la zone d'écoute car l'aigu est très légèrement directif, et ce n'est même pas un défaut pour ces enceintes d'esthète. Un coup de maître.

Chapeau Monsieur Rochet.

- + La finition du coffret.
- + Une absence totale de défaut.
- + La polyvalence musicale
- + Demande un très léger effort de placement

Mulidine est une marque française, créée en 1981. Toutes les enceintes sont équipées de hauts parleurs fabriqués par Focal sur cahier des charges Mulidine. La gammes d'enceintes hifi comporte 7 modèles : De Concerto I à 5000 Frs la Paire à Référence 75 000 Frs la paire.