

PLUTOT QUE DE LANCER
DES NOUVEAUX MODELES
A TOUT BOUT DE CHAMP,
MULIDINE SUIT SES
MODELES ET LES AMELIORE
AU GRE DE L'EVOLUTION DE
LA TECHNOLOGIE ET DE SON
SAVOIR-FAIRE. CELA DONNE
LIEU A DES VERSIONS
REGENEREES, COMME
CETTE BAGATELLE V2.



MULIDINE BAGATELLE V2



Un très bon plan

FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Dimensions :

17 x 82 x 22 cm

Poids : 12 kg

Prix : 1 350 euros

Rendement :

89 dB/1 W/1 m

Bande passante :

60 Hz à 22 kHz

Impédance :

4 ohms

Puissance

admissible : 60 W

Cette colonne dispose d'une nouvelle ébénisterie, conforme aux derniers développements techniques, et de nouveaux composants. Elle est réellement manufacturée en France et offre selon son concepteur les qualités reconnues de la marque : sincérité, vivacité, absence de fatigue auditive. Comme sa grande sœur l'Allegretto il y a deux ans, la Bagatelle passe au traitement V2. Cela signifie que le modèle originel a été entièrement remis à plat, et que chacun de ses composants a été reconsidéré au regard de l'avancement des travaux de Mulidine. Puis chaque nouveauté est incorporée au sein d'un prototype. Après cela, la première étape consiste à apprécier si toutes les innovations vont dans le même sens et permettent de préserver l'homogénéité du produit. En second lieu, on procède à un « tuning » fin pour achever l'étude. Puis viennent les tests, où l'on affine encore un peu plus. Comme son nom l'indique, la Bagatelle V2 est la seconde génération de l'entrée de gamme Mulidine. Il s'agit d'une colonne très compacte destinée à être utilisée au sein de systèmes raisonnables et musicaux, dans des pièces de tailles compactes à moyennes (jusqu'à une bonne trentaine de mètres carrés). Pour sonoriser un hall de gare, achetez-en plusieurs paires ! Pour des raisons de rationalisation de la production, la seule finition disponible est le merisier naturel en placage de bois véritable. C'est une essence élégante et passe-partout, donc, à ce prix-là, il n'y a rien à redire. Un grand cache biseauté vient recouvrir la majeure partie du baffle. Il faut l'y laisser car, comme toutes les Mulidine, la Bagatelle V2 a été optimisée pour fonctionner avec le cache. L'élément clé de la Bagatelle est le fruit des derniers développements du brevet original Mulidine et se caractérise

par une charge « double quart d'onde » associée à un filtre mécano-acoustique très particulier. Ce dernier est une pièce réalisée en plâtre pour staff, moulée suivant des proportions déterminées, puis usinée et montée à l'intérieur du caisson selon une géométrie spécifique. Cet ensemble permet un fonctionnement de l'enceinte sans résonance parasite et, en particulier, évite tout retour d'onde sur la membrane à l'intérieur du caisson. De cette manière, le haut-parleur fonctionne comme s'il disposait d'un véritable baffle infini, tout en conservant la charge qui lui permet de restituer les fréquences graves dans de bonnes conditions. L'évent de décompression laminaire est situé sur la face avant à un tiers de la hauteur de l'enceinte par rapport au sol. Ainsi, les premières réflexions sont domestiquées. La fabrication des ébénisteries est intégralement réalisée en France. Il s'agit d'un choix volontaire. L'étude de la fabrication dans des pays à faible coût de main-d'œuvre met en évidence des contraintes incompatibles avec l'exigence d'une production artisanale de haute qualité : cela se traduit par des quantités minimales importantes, des délais longs, une construction interne sans sophistication, et bien souvent la qualité des produits fournis en série est loin de celle des prototypes ou préséries. Pour ce qui concerne Mulidine, l'existence d'un filtre mécano-acoustique et une configuration interne des enceintes complexe, le réglage individuel de chaque paire d'enceintes et la volonté de fournir une ébénisterie de qualité imposent la fabrication en France. Le haut-parleur de grave médium est réalisé sur cahier des charges pour Crista Technologies (la société chargée de concevoir et fabriquer les enceintes Mulidine). Il dispose d'une très forte motorisation et un équipage mobile léger, garants d'une bonne réponse impulsionnelle. Le tweeter est un modèle très particulier qui dispose d'un dôme de diamètre réduit pour monter haut en fréquence et une large suspension qui permet un bon fonctionnement dans le bas du spectre reproduit. Ces haut-parleurs sont fabriqués en Europe. Le filtre électrique associé garantit la linéarité en fréquence et en phase. Il est réalisé avec des selfs de fort diamètre, des condensateurs SCR MKP et des résistances MOX. Cet ensemble permet une reproduction dénuée de toute coloration et une spontanéité de la musique proche de celle ressentie au concert. La fréquence de coupure de cette deux voies se situe à 3400 Hz. Le raccordement avec l'amplificateur s'effectue à l'aide de

MULIDINE BAGATELLE V2



quatre bornes en cuivre plaqué or. Le bicâblage est possible mais, pour des raisons de qualité musicale, Mulidine recommande le monocâblage !

L'enceinte repose au sol au moyen de quatre pointes de découplage réversibles ; l'autre extrémité est constituée de boules, moins « destructrices » pour les parquets précieux. Le montage final de chaque enceinte est réalisé dans les locaux de Crista Technologies à Lisses, en région parisienne, et chaque enceinte est réglée individuellement. L'entreprise dispose d'une cabine de mesure de 100 m³ pour cette phase finale.

ÉCOUTE

Timbres : Entrons directement dans le vif du sujet, les Bagatelle V2 nous ont beaucoup plus, et tout de suite, sans aucune période d'acclimatation. Il ne faut que quelques mesures pour être captivé par leur équilibre frais et remarquablement cohérent. Le spectre est reproduit avec une consistance et une homogénéité qui signent les produits les plus musicaux. Ce sont des enceintes naturelles qui n'occasionnent aucune pertur-

bation gênante susceptible de dégrader le précieux message musical. Certes, il faut garder à l'esprit qu'il s'agit de colonnes (très) compactes et qui par conséquent ne disposent pas d'une bande passante illimitée. Ainsi, les extrémités du spectre sont tronquées. Même si le grave est

convaincant, il ne passera jamais les basses octaves d'un 32 pieds ! Mais il n'occasionne aucune frustration, il est plein et bien structuré. L'aigu semble subtilement atténué, lui aussi, mais ne manque d'aucune information cruciale. Il est « taillé » avec soin pour que l'équilibre de l'enceinte soit bon, et sur ce terrain, c'est une évidence. Il faut d'ailleurs du métier pour parvenir à marier ainsi deux transducteurs afin de conserver le cocktail le plus judicieusement dosé. Manifestement, Mulidine n'en manque pas et nous le confirme une fois de plus. Quel que soit le style musical adopté, on appréciera la « patte » du constructeur français qui met en évidence avec force clarté les caractéristiques de chaque prise de son, sans jamais tendre vers une écoute exacerbée. Le sens de la mesure est bien respecté.

Dynamique : Ne vous fiez pas à leur look bien sage, les Bagatelle V2 peuvent se révéler être des vraies petites teigneuses. Sur le disque de Momo Wandel Soumah, elles offrent une bonne impulsion, que l'on ressent sur la batterie et les percussions, une belle accélération que l'on note sur l'attaque du saxophone ou sur le chant. Ce dernier est finement lissé, mais les aspérités ne sont pas gommées. Sur le disque en concert de la chanteuse Wende, nous sommes restés cois par la capacité des Bagatelle V2 à reproduire de profonds écarts dynamiques à des niveaux sonores pourtant très importants. Les petites enceintes n'ont pas bronché et nous ont reconstitué ce que nous pensions impossible !

A ce propos, songez à utiliser une électronique de qualité. Les Mulidine le méritent amplement. Et si vous ne le faisiez pas, vous sous-estimeriez gravement leur potentiel. Pour le test, nous avons obtenu d'excellents résultats avec l'Icos 260 Init, mais, si ce dernier est trop onéreux, l'Hegel H70 ou le surprenant Naim UnitiQute feront parfaitement l'affaire pour un budget plus sage.

SYSTEME D'ÉCOUTE

Sources :

lecteur Icos Fado Init

Électroniques :

ampli intégré Icos 260 Init

Câbles :

Actinote (modulation et HP)

Image : Inouï ce que ces petites colonnes de rien du tout arrivent à reproduire, et cela même dans une pièce de grandes dimensions. Alors dans un salon de taille normale ou plus modeste, cela se passe idéalement. Il est possible de placer les Bagatelle V2 à proximité du mur arrière (au moins 20 cm sont nécessaires). Par contre, faites en sorte de les isoler des murs latéraux.

Une légère orientation pourra renforcer la focalisation. La scène sonore des V2 est suffisamment spacieuse et bien étagée. Elle surprend par sa liberté et son absence de « trou », même lorsque les enceintes sont éloignées l'une de l'autre.

Transparence : C'est une constante chez Mulidine, la sensation de piqué est toujours réussie. La restitution est vive, enjouée, et l'impression de traînage est inexistante. Ainsi, les détails émergent naturellement, sans aucune entrave. On les perçoit aisément, et ils renforcent assez significativement la crédibilité de la performance sonore. Cela se traduit, par exemple, par les petits bruits d'ambiance du disque de Momo Wandel Soumah. On identifie les éléments de la vie, ce disque ayant été enregistré en extérieur.

VERDICT

L'arrivée des petites Bagatelle V2 nous a fait l'effet d'un bon bol d'air frais. Enfin une paire d'enceintes abordable qui font de la musique sans frustration. Elles ne sont certes pas les meilleures du marché, mais elles sont capables de mettre en évidence une reproduction naturelle, franche, non colorée et enthousiasmante. Bien sûr, on peut faire mieux, bien mieux, mais tellement plus cher...

Laurent Thorin

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■