



# MULIDINE

## CAPRICCIO

Testé par Laurent THORIN

Origine : France - Prix : 1 750 euros

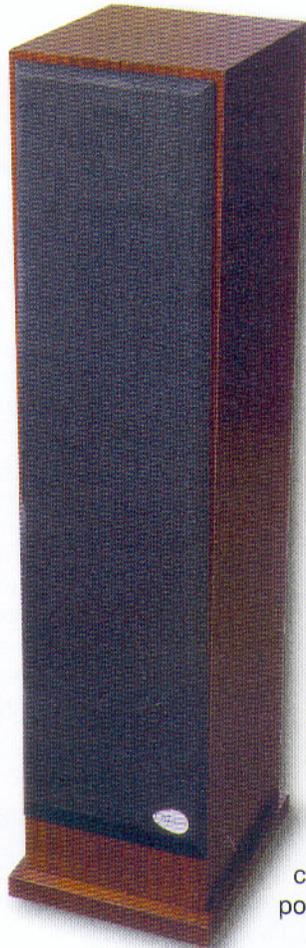
**M**ulidine fait partie du paysage audiophile français comme certains facteurs d'enceintes acoustiques confidentiels mais éminemment respectés. Sa production est volontairement limitée car la fabrication soignée impose une intervention poussée de l'artisan afin de peaufiner les critères très particuliers élaborés dans le cadre de la technologie propriétaire développée par Mulidine.

Et l'offre au sein de la gamme n'est pas pléthorique non plus, car chaque modèle est impeccablement positionné et respecté sur son segment respectif. Il y a quelques mois nous avons testé avec beaucoup de satisfaction le modèle Cadence, une colonne minimaliste dotée d'un tweeter à ruban, très réussie. Manifestement la colonne deux voies hyper optimisée est un concept cher à Mulidine. L'arrivée de la Capriccio constitue l'essentiel de l'actualité 2008 de Mulidine, un événement rare mais attendu. La Capriccio est une colonne assez compacte qui se propose, selon ses concepteurs, d'offrir au plus grand nombre les qualités traditionnelles Mulidine et de combler le plaisir des sens par une écoute juste, vivante, passionnante et confortable, tout cela largement en dessous de la barre fatidique des 2 000 euros. Pour proposer de véritables performances

***A première vue, la Mulidine paraît basique, mais il ne faut s'y fier. Sa structure interne est si sophistiquée qu'elle exige de grandes heures de montage...***

et une vraie technologie brevetée sur un modèle relativement abordable il faut commencer par quelques économies d'échelle. Voilà pourquoi la finition des coffrets consiste uniquement en un placage en véritable wenghé. Il n'ya donc pas de choix d'essences de bois, mais par contre, la réalisation est de très bon niveau. En effet, les caisses sont fabriquées en France chez un spécialiste du genre. L'assemblage final, en revanche, les réglages et le contrôle qualité sont effectués dans les locaux de Crista technologies à Lisses, en région parisienne, car les spécificités Mulidine exigent des soins particuliers. Contrairement à ce que beaucoup laissent entendre, il est absolument nécessaire que le

coffret fournisse une charge optimale au haut-parleur tout en en assurant une parfaite isolation vis-à-vis des perturbations exogènes et endogènes. Selon Mulidine, le morceau de bravoure d'une enceinte est donc la réalisation du caisson. Celui de la Capriccio bénéficie des recherches et des développements effectués pour le modèle Cadence. Il est basé sur une charge double quart d'onde. En outre, il utilise un filtre mécano-acoustique (breveté depuis longtemps par Mulidine) matérialisé par une plaque en plâtre assez épaisse percée d'une multitude de trous. La densité du plâtre a d'ailleurs fait l'objet d'une étude par un ingénieur chimiste de façon à obtenir le matériau le plus approprié. Cette plaque « ventilée » permet une sorte de fractionnement optimal de l'onde arrière du boomer mais empêche tout « retour parasite » sur la membrane. De ce fait le message délivré par le transducteur est plus précis. Mais le fonctionnement du boomer est également facilité car la force contre-électromotrice est réduite par le filtre mécano-acoustique, ce qui facilite le travail de l'amplificateur. La charge dispose d'un résonateur complémentaire situé en bas du



coffret et qui potentialise la réponse dans le grave avant l'évacuation définitive de l'onde par l'évent laminaire situé presque au milieu de la face avant. Tout ce dispositif permet de charger parfaitement le haut-parleur de grave-médium, tout en l'affranchissant des perturbations et en particulier du néfaste retour parasite de l'onde arrière sur la membrane. De cette manière, il fonctionne aussi librement qu'un haut-parleur en baffle plan, tout en reproduisant avec efficacité le secteur grave. Le haut-parleur de grave médium est un modèle de 165 mm. Pour obtenir une bonne réponse impulsionnelle, il est fortement motorisé et doté d'une membrane papier. La suspension est en caoutchouc, ce qui garantit de bonnes performances et une bonne fiabilité à long terme. Il est fabriqué en Italie, spécifiquement pour Mulidine. Le tweeter est d'origine française, avec un dôme inversé en dioxyde de titane. Le filtre électrique deux voies comprend trois cellules pour l'aigu et deux pour le grave. La fréquence de coupure se

# MULIDINE CAPRICCIO

Voir  
configuration  
page 78

situé à 4 000 hertz. Le filtre est réalisé à l'aide de composants de qualité : condensateurs SCR MKP, selfs à air, et résistances MOX. Le filtre est calculé pour assumer une réponse équilibrée en fréquence et en phase. Il est ajusté pour chaque enceinte, ce qui garantit les performances et un parfait appariage. Enfin le câblage interne est confié au câble haute définition Mulidine. Contrairement à l'immense majorité des enceintes, les Mulidine sont spécifiquement conçues pour fonctionner avec le cache. En effet, le tweeter est entouré d'une rondelle de mousse synthétique qui éradique les effets de bords et dont le fonctionnement est optimisé une fois le cache en place.

## Ecoute

J'aime beaucoup ces nouvelles enceintes Mulidine. Je mentirais si je disais qu'elles sont absolument neutres. Comme la plupart des produits audio, elles offrent une certaine « interprétation » de la réalité et s'adressent donc aux mélomanes dont la sensibilité coïncide avec celle des concepteurs de la Capriccio. Mais dans ce style particulier, et à leur prix, elles sont très réussies. Les Capriccio, comme les Mulidine en général, mettent l'accent avant tout sur la phrase musicale, sur l'intention de l'interprète et pas trop sur les effets de style ! Par conséquent, elles ne forcent pas le trait, ne gonflent pas le grave, n'exagèrent pas sur le détail transcendantal à tout prix. En revanche elles sont absolument intraitables sur la cohérence d'une mélodie, sur la lisibilité du message et cela quelle que soit la complexité de la modulation qu'on lui ordonne de décrypter. Les Capriccio affichent donc cette très belle intelligibilité de tous les registres, grâce à un excellent pouvoir de résolution et une parfaite maîtrise du tempo. Le grave est ferme et très dégraissé, parfaitement intelligible et assez détaillé. Certes, ce

n'est pas le plus plantureux de sa grave et l'on pourrait souhaiter un peu plus d'enveloppe et de matière, mais en termes de précision du message dans ce registre, il n'y a rien à redire. Le médium est également très limpide et extrêmement informatif, sans la moindre once de coloration. Quant à l'aigu, il est très clair, incisif, s'exprime sans atténuation, mais sans la moindre stridence. En outre, l'une des forces de Mulidine est de coordonner tous les registres de façon très homogène sans le moindre décalage tonal.

**Le double bornier est proposé en série, mais Mulidine recommande le monocâblage. Voilà pourquoi seules les bornes inférieures sont mises en service !**

Origine : France  
Prix : 1 750 euros

Meilleur  
achat  
**HAUTE FIDELITE**

## VERDICT

*Nouveauté 2008 de la gamme Mulidine, les Capriccio permettront au constructeur de bien débiter l'année. Ces petites colonnes sont compactes et ne payent pas de mine, mais elles sont remarquablement construites et procurent une performance extrêmement séduisante. On louera la manière très naturelle dont les Mulidine Capriccio expriment les messages les plus variés avec une excellente homogénéité et une cohérence remarquable. La scène sonore s'exprime avec une aération très appréciable d'autant plus qu'elle conserve en permanence des dimensions réalistes. Tout est fait pour convaincre l'auditeur de la justesse de l'image. Tout est impeccablement calé sur le panorama. L'extension est bien menée, tant en largeur qu'en profondeur. L'ensemble de la restitution est par conséquent très fidèle : rien n'est laissé dans l'ombre. Il est par exemple impossible de confondre des instruments pourtant très proches. Bref, voici une nouveauté attendue et bien partie pour convaincre !*

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

**Evaluation globale** **17** **20**  
HAUTE FIDELITE

## FICHE TECHNIQUE

Dimensions : 195 x 860 x 250 mm
Poids : 14 kg
Sensibilité : 91 dB/1 w/1 m
Bande passante : 50 Hz/20 kHz +/- 2 dB
Impédance nominale : 4 ohms
Impédance minimale : 3,8 ohms
Puissance admissible : 100 W
Connection : Monocâblage recommandé, Bicâblage prévu

## SYSTEME UTILISÉ

**sources** : lecteur Yamaha CD-S2000 et Isem Element 1  
**Electroniques** : amplificateur intégré Unison Secondo et Carminis ATI-70  
**Câbles** : Hi-fi Câbles & cie Thot (modulation) et Super Maxitrans (HP)

## DISQUES UTILISÉS

JAMIROQUAI	STEPHAN EICHER	MONTEVERDI
High Times Singles 1992 - 2006	Eldorado	Madrigali guerrieri et amorosi
		